

## REGULAMENTO

### O QUE É?

Quando se pensa em um curso de montagem audiovisual, é comum vir à cabeça um software como o Premiere ou o Final Cut. Em **Sequências**, a proposta é se afastar do lado técnico da montagem e mergulhar em seu modo mais **criativo**. Para isso, propomos um curso **teórico-prático** no qual um grupo de alunos-montadores em início de carreira experimentará **três módulos** nos quais serão confrontados com aulas que não costumam ser ensinadas em cursos de audiovisual.

No primeiro módulo, **Montagem é Bagagem**, os alunos-montadores serão introduzidos a experiências que à primeira vista não se relacionam com a montagem, mas que tudo têm a ver com ela. A chef **Alê Luvisotto**, a atriz **Isabel Wolfenson** e o escritor **Odorico Leal** conduzem aulas livres de culinária, teatro e literatura para despertar os sentidos dos participantes e dar-lhes a oportunidade de relacionar aspectos da montagem com outras experiências também baseadas na criatividade. Assim, defendemos a ideia de que tudo ao nosso redor é ferramenta de criação na ilha de montagem, para formar montadores atentos e com critério artístico aguçado.

No segundo módulo, **Corte a Corte**, a montadora **Juliana Munhoz** convoca os alunos-montadores a assistirem a três cortes diferentes de um mesmo filme montado por ela: o primeiro corte (mais próximo ao roteiro), um corte intermediário (no qual o filme já se transformou em uma outra coisa) e o corte final (o filme finalizado). Com essa proposta, o grupo será apresentado aos desafios que um filme pode trazer aos montadores, desde a leitura do roteiro até o momento de entregá-lo para a pós-produção de som e imagem. Eles terão a oportunidade de acompanhar de perto e desvendar junto à montadora qual o caminho percorrido por ela para chegar ao filme que foi para as telas.

No terceiro e último módulo, **Pontos de Vista**, os alunos-montadores chegam finalmente à ilha de edição para uma oficina prática com o montador **Eduardo Resing**. Cada participante recebe uma frase-conceito diferente e tenta traduzi-la em um vídeo de curta duração através de um mesmo material bruto. A oficina é finalizada em um

debate no qual o grupo tenta identificar a frase em que cada vídeo foi inspirado, com a liberdade de propor também leituras diferentes. O exercício serve como um chamado de atenção para a flexibilidade do material bruto, que poderá expressar ideias diferentes de acordo com o ponto de vista do montador.

Além de cada um dos três módulos, haverá três **Masterclasses** com **Karen Akerman, Natara Ney e Karen Harley**, montadoras experientes do mercado audiovisual brasileiro, que ajudarão o grupo a se inspirar com suas aulas-conversas focadas em temáticas caras à carreira de cada uma delas.

Com esse conjunto de atividades, queremos que os alunos-montadores saiam do curso com uma postura proativa e criativa, com olhos e ouvidos atentos e contaminados com tudo o que é criação em seus trabalhos, em um esforço de desestigmatizar a montagem como um ofício exclusivamente técnico.

## QUANDO VAI ACONTECER?

As atividades acontecerão durante as três semanas **entre os dias 24 de setembro e 10 de outubro de 2025**, em **três dias por semana** seguindo o seguinte cronograma:

DATA	AULA	HORÁRIO
<b>MÓDULO 1</b>	<b>MONTAGEM É BAGAGEM</b>	
24/09 (Quarta)	Masterclass com Karen Akerman	14h00 às 16h30
	Teatro com Isabel Wolfenson	17h00 às 20h00
25/09 (Quinta)	Literatura com Odorico Leal	14h00 às 17h00
26/09 (Sexta)	Culinária com Alê Luvisotto	14h00 às 17h00
<b>MÓDULO 2</b>	<b>CORTE A CORTE com Juliana Munhoz</b>	
01/10 (Quarta)	Aula 1	14h00 às 18h00
02/10 (Quinta)	Aula 2	14h00 às 18h00
03/10 (Sexta)	Aula 3	14h00 às 18h00
	Masterclass com Natara Ney	18h30 às 21h00
<b>MÓDULO 3</b>	<b>PONTOS DE VISTA com Eduardo Resing</b>	
08/10 (Quarta)	Aula 1	14h00 às 18h00
09/10 (Quinta)	Aula 2	14h00 às 18h00
10/10 (Sexta)	Aula 3	14h00 às 18h00
	Masterclass com Karen Harley	18h30 às 21h00

## ONDE SERÁ?

Todas as atividades serão realizadas em diferentes salas do **Centro Cultural São Paulo - CCSP**, localizado na Rua Vergueiro, 1000, junto à estação Vergueiro da linha azul do metrô.

## QUANTO CUSTA?

O curso é gratuito.

## PRECISO LEVAR ALGUMA COISA?

Não é necessário ter equipamento próprio. Para a realização do exercício prático da oficina **Pontos de Vista**, o curso disponibilizará computadores para os participantes.

## QUEM PODE PARTICIPAR? QUANTAS VAGAS?

Entre os inscritos, serão selecionados **15 alunos-montadores** com **até 5 anos de experiência** em montagem audiovisual. Como critério de inscrição, os únicos requisitos serão que o interessado tenha montado **pelo menos uma produção audiovisual** (curtas-metragens, curtas-metragens estudantis, longas-metragens, séries de televisão, vídeos institucionais/publicitários, conteúdo para internet etc.), e **domine softwares de edição como Premiere, Avid, Davinci, Final Cut**. A faixa-etária é livre.

## COMO ME INSCREVO?

Para se inscrever, você precisa preencher e enviar o [formulário](#). O período de inscrições inicia no dia 12 e termina no dia 25 de agosto de 2025.

## CRITÉRIOS DE SELEÇÃO E AÇÕES AFIRMATIVAS

Procuramos pessoas interessadas em se especializar em montagem audiovisual, que queiram aprofundar seu olhar para além do aspecto técnico do trabalho.

Das 15 vagas oferecidas, 11 serão reservadas como ação afirmativa, conforme as seguintes categorias:

- 3 para pessoas socialmente negras;
- 3 para mulheres;
- 1 para pessoa indígena;
- 1 para pessoa trans e LGBTQIAPN+;
- 1 para pessoa com deficiência;
- 2 para credenciados na Rede Afirmativa da Spcine.

Essas reservas buscam garantir diversidade no grupo e ampliar o acesso à formação para grupos sociais em situação de vulnerabilidade.

Não havendo número suficiente de candidatos para alguma das categorias de reserva, as vagas remanescentes serão redistribuídas entre as demais categorias de ação afirmativa. Persistindo a falta de candidatos, as vagas serão revertidas para ampla concorrência.

### **QUANDO SAI O RESULTADO?**

A lista de selecionados será divulgada pelo perfil do Instagram do curso entre os dias 10 e 12 de setembro de 2025.

### **VAI TER CERTIFICADO?**

Sim. Todo participante que estiver presente em todas as atividades tem direito a certificado.

Mais informações em [\*\*@sequencias.curso\*\*](#) no Instagram

Em caso de dúvidas, enviar e-mail para [\*\*sequencias.curso@gmail.com\*\*](mailto:sequencias.curso@gmail.com)