

Agenda



CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP
Abril pra dança 2025

Abril de 2025

CCSP
2025

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP
Abril pra dança 2025

Expressões de Abril

"Abril Pra Dança", pra "Mulheres no Acervo", pra "Musicografia em Braille", pra aquela "Contaçãõ de Histórias" que inicia com "Era uma vez..." e finaliza com: "Quem Escreveu!". Nós - o Centro Cultural São Paulo - reconhecemos que, juntos, cada tendência é única, porém a voz deve ser coletiva.

"Todos os Sopros do Mundo" em um só metro quadrado: do "Forró for All", afrobeats, Hip Hop, Bass Music, Groove, ao "Funk: Ancestralidade e Evoluçãõ". Ao som do Cinepiano com Tony Berchmans, anunciamos uma "Mulher Sem Fim", por que não acaba aqui.

"A Olho Nu" vejo uma aquarela de cores vibrantes, com melodias envolventes - "Som do Movimento" - onde cada expressãõ artística nos convida a explorar novas perspectivas e a conectar-nos de maneiras profundas e significativas.

"Estou Sem Silêncio" com tamanha variedade de expressões artísticas! Suas inúmeras formas e estilos, refletem a pluralidade de experiências e culturas. E mesmo que os anos passem, ainda assim todo esse repertório será lembrado, porque cláássico jamais sai de moda. Taí a "Mostra 100 Anos de Filme" que não

nos deixa mentir, afinal a Arte é longeva! Ou melhor:
"Longevidade"!

Vamos juntos embarcar nessa jornada artística em
suas mais variadas manifestações!

E não adianta dizer: "Sem Tempo, Irmã!"
"Corre" para o CCSP!

Fellipe Cartier
Supervisor de Informação e Comunicação
Centro Cultural São Paulo

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP
Abril pra dança 2025

CCSP
Abril pra dança 2025

08	Ação Cultural
16	Artes Visuais
20	Cinema
38	Dança
50	Literatura
54	Música
60	Teatro
64	Teatro Infantil
66	Notícias
71	Horário de funcionamento

AVISO: qualquer evento da programação está sujeito a alterações de data, local e horário (por questões contratuais, saúde de artistas/produção, problemas técnicos, intempéries e etc). Nesses casos, as alterações e eventuais reagendamentos são anunciadas em nossos canais digitais oficiais.



Ação Cultural

Supervisor Ramon Soares
Coordenador Thiago Mota

Foto: Divulgação

Laboratório Folhetaria Ateliê Público

até dezembro/25

A Folhetaria Ateliê Público é um laboratório de prática de artes gráficas como xilogravura, serigrafia, cianotipia e mais. O espaço é aberto ao público e reúne iniciantes, estudantes e profissionais da área, numa rica oportunidade de trocas e aprendizado entre artistas. A atividade está sujeita a lotação e o acesso ocorre por ordem de chegada.

Terça e sexta, das 14h às 20h.

Quinta, das 14h às 17h.

Folhetaria Ateliê Público - Subsolo do CCSP

Classificação indicativa: livre

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos.

Para acessar, é preciso se cadastrar na Portaria do Foyer.

Slam das Minas convida

9/4

Pamella Araújo, representante do Slam das Minas SP, convida o público e artistas para um bate-papo potente sobre poesia, resistência e a força da palavra falada. O primeiro encontro acontece no dia 9 de abril, e a programação segue com uma edição mensal até o mês de novembro.

Quarta-feira, das 19h às 20h

Praça das Bibliotecas

Classificação indicativa: 18 anos

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos

Slam do Bronx

9/4

O Slam do Bronx apresenta um evento em que a criatividade e a emoção estão no centro do palco. Poetas de diferentes estilos e origens se apresentam ao público, e cinco jurados serão responsáveis por decidir quais deles chegarão à final e quem será o vencedor, após três rodadas de pura intensidade poética.

Quarta-feira, das 20h às 21h

Praça das Bibliotecas

Classificação indicativa: 18 anos

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos

Transarau Convida

23/4

O evento promove reflexão e debate sobre os impactos da colonização, corpos dissidentes, mulheridades não hegemônicas e a emancipação da juventude negra e periférica. A programação começa em 23 de abril e segue com encontros mensais até novembro.

Quarta-feira, das 19h às 20h

Praça das Bibliotecas

Classificação indicativa: 18 anos

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos

Sarau no Kintal

23/4

Há treze anos, o Sarau do Kintal propõe um encontro de valorização de poetas, músicos e

artistas periféricos da cidade de São Paulo. O encontro também fortalece o público leitor e ouvinte, além de conectar diferentes protagonistas da cultura nas periferias da cidade.

*Quarta-feira, das 20h às 21h
Praça das Bibliotecas
Classificação indicativa: 18 anos
Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos*

Lab Rádio

Até 27/11

O estúdio de rádio do CCSP oferece ao público, gratuitamente e com agendamento, espaço para gravações de áudio autorais. É possível gravar falas, entrevistas, instrumentos, efeitos sonoros e podcasts em grupos de até seis pessoas, com inscrição pelo site.

*Quartas das 14h às 16h e quintas das 10h às 12h
Estúdio de Rádio do CCSP
Classificação indicativa: livre
Grátis, mediante agendamento
Formulário de inscrição disponível no site*

Programa Vocacional

Até 26/6

O programa Vocacional oferece formação artística para jovens a partir de 14 anos e adultos em espaços culturais de São Paulo. No CCSP, há cursos de Audiovisual, Artes Visuais e Dança, com inscrições pelo site.

*AUDIOVISUAL, com Giulia Nascimento:
Terças-feiras, das 10h às 12h e das 14h às 16h
Até 24/6/2025
ARTES VISUAIS, com Led:
Quintas-feiras, das 14h30 às 16h30
Até 26/6/2025
DANÇA, com Fabiana Costa:
Terças-feiras, das 10h30 às 12h30
Até 24/6/2025*

Visitas guiadas

até dezembro/25

A Supervisão de Ação Cultural amplia seu programa de mediação cultural com sete novos roteiros temáticos, que duram cerca de 2h e versam sobre

temas como ocupação urbana, jogos e arquitetura, bastidores, escrita criativa e até mesmo paisagens acústicas do CCSP. Escolas, pesquisadores e todos os cidadãos já podem agendar o passeio, preenchendo o formulário disponível no site.

Terças, quartas e quintas-feiras (exceto feriados), com duas opções de horários: das 10h às 12h, e das 14h às 16h

O itinerário varia a depender do roteiro

Grátis, com agendamento via formulário disponível no site.

ATENÇÃO: o agendamento da visita só estará garantido com a confirmação via e-mail do setor de educativo.

Ação Cultural Ação Cultural Ação Cultural Ação Cultural

Artes Visuais



Curadora
Maria Adelaide Pontes

Arquiteta de exposição
Karen Doho

Assistente
Maria Luiza Meneses

Estagiária
Isabella Barros

Foto: Rogério Fialdini

Centenário Pau Brasil/Procissão

Até 13/4

A exposição “Centenário Pau-Brasil/Procissão” celebra o centenário do livro de Oswald de Andrade com nove fac símiles dos desenhos originais de Tarsila do Amaral, poemas e o próprio livro. Também destaca a obra Procissão, da mesma artista, criada para o IV Centenário de São Paulo em 1954.

Terça a sexta, das 10h às 18h. Sábados, domingos e feriados, das 10h às 20h

Praça das Bibliotecas e Piso Flávio de Carvalho - Lado Vergueiro

Classificação indicativa: Livre

*Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos
Para acessar o painel Procissão, é preciso passar pelo Guarda-Volumes das Bibliotecas*

Mulheres no Acervo

Até 13/4

A exposição “Mulheres no Acervo” destaca 47 obras, entre desenhos, pinturas, gravuras,

esculturas e instalações, presentes no acervo da Coleção de Arte da Cidade e salvaguardados pelo CGSP. Integram a exposição artistas como Rosana Paulino, Renina Katz e Lucimélia Romão.

Visitação: terça a sexta-feira, das 10h às 20h.

Sábado, domingo e feriados, das 10h às 18h

Piso Flávio de Carvalho

Classificação indicativa: livre

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos

Lente do Samba

Até 27/4

A exposição "Lente do Samba" apresenta o universo do samba, suas comunidades e personalidades através dos registros fotográficos de Joice Aguiar.

Visitação: terça a sexta-feira, das 10h às 20h.

Sábado, domingo e feriados, das 10h às 18h

Piso Flávio de Carvalho

Classificação indicativa: livre

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos

Curadores
Carlos Gabriel Pegoraro
Célio Franceschet

Foto: Divulgação

Mostra 100 Anos de Filme

25/03 a 04/04

A mostra “100 Anos de Filme” traz uma seleção especial de clássicos em 16mm que completam 100 anos em 2025, além de celebrar o centenário da Biblioteca Mário de Andrade. Além de filmes raros, serão exibidos clássicos como “Uma Rua Chamada Pecado”, de Elia Kazan e “Amantes Crucificados”, de Kenji Mizoguchi: uma cronologia inédita da história do cinema mundial.

A mostra se encerra em 4/4 com uma sessão musicada ao vivo pelo pianista Tony Berchmans, na Praça das Bibliotecas.

Terça a domingo, na Sala Circuito Spcine – Lima Barreto

Confira os horários abaixo

Grátis, com distribuição de ingressos na bilheteria 1h antes de cada sessão

Confira a classificação indicativa e a programação completa no site

PROGRAMAÇÃO DE ABRIL

01/04 (terça-feira)

17h00 | A ÚLTIMA GARGALHADA

Direção: F.W. Murnau | Alemanha, 1924 | 101m

Um idoso porteiro do Atlantis de um elegante hotel de Berlim, que sempre atuou com dedicação, se depara com um novo gerente do hotel hostil. A relação dos dois fica vulnerável quando o velho é visto como velho demais para o cargo e o gerente o rebaixa para criado do banheiro masculino, impactando na sua autoestima.

19h30 | A GENERAL

Direção: Buster Keaton e Clyde Bruckman | EUA, 1926 | 89m

Durante a Guerra Civil Americana, um maquinista confederado embarca em uma missão para resgatar seu amado trem e sua namorada, sequestrados por espões da União.

02/04 (quarta-feira)

16h30 | OS AMANTES CRUCIFICADOS

Direção: Kenji Mizoguchi | Japão, 1954 | 102m

Diante de uma emergência, a esposa de um florista amargurado decide pegar uma parte do dinheiro de seu marido. Após descobrir o furto, seu cômjuge a acusa de traição e atiza a comunidade local contra ela e seu ex-empregado e cúmplice, levando-os a fugirem e se apaixonarem enquanto lutam para não serem encontrados.

19h30 | HORIZONTE PERDIDO

Direção: Frank Capra | EUA, 1937 | 132m

Durante uma fuga da guerra civil chinesa, um grupo de refugiados descobre um vale escondido no Tibete, conhecido como Shangri-La, onde encontram paz, harmonia e mistérios antigos.

CINEPIANO: Tony Berchmans apresenta um cine-concerto para O Mundo Perdido

4/4

Para prestigiar o grande clássico do cinema “O Mundo Perdido” (1925), Tony Berchmans, à frente de seu projeto CINEPIANO, encerra a mostra de cinema “100 Anos de Filme” com uma apresentação onde improvisa a sonorização do filme ao vivo durante a projeção do longa metragem.

19h30 | O MUNDO PERDIDO

Direção: Harry O. Hoyt | EUA, 1925 | 101m

Após receber um diário do explorador Maple White, o professor e paleontologista Challenger, junto com um grupo de expedição, se convence de que essas criaturas pré-históricas ainda rondam pela selva amazônica.

Sexta-feira, às 20h

Praça das Bibliotecas

Classificação indicativa: livre

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

A DANÇA É POP!

15 a 24/4

Em homenagem ao “Abril Pra Dança”, a Curadoria de Cinema reuniu alguns filmes com coreografias e cenas de dança inesquecíveis. Um convite para relembrar momentos memoráveis que trouxeram a dança a um outro patamar cinematográfico no nosso imaginário.

Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025

De terça-feira a domingo, em diversos horários

Sala Circuito Spcine – Lima Barreto

Confira a classificação indicativa e a programação completa no site

Grátis

Distribuição de ingressos 1h antes de cada sessão

PROGRAMAÇÃO

15/04 (terça-feira)

15h00 | CANTANDO NA CHUVA

Direção: Stanley Donen e Gene Kelly | EUA, 1954 | 103m

Durante a transição do cinema mudo para o falado, um astro do cinema se envolve em uma comédia romântica cheia de música e dança.

17h20 | FOOTLOOSE

Direção: Herbert Ross | EUA, 1984 | 107m

Um jovem da cidade luta para reviver a cultura da dança em uma pequena cidade conservadora onde ela foi proibida.

19h40 | FLASHDANCE

Direção: Adrian Lyne | EUA, 1983 | 95m

Uma jovem soldadora sonha em se tornar uma dançarina profissional, enfrentando desafios e preconceitos enquanto luta para alcançar seu sonho.

16/04 (quarta-feira)

15h00 | DIRTY DANCING

Direção: Emile Ardolino | EUA, 1987 | 100m

Durante as férias em um resort, uma jovem se apaixonou pelo instrutor de dança e descobre um mundo de paixão e ritmo, mudando sua vida para sempre.

17h20 | BILLY ELLIOT

Direção: Stephen Daldry | Reino Unido, 2000 | 110m

Um jovem menino descobre sua paixão pelo balé, desafiando as expectativas de sua família e comunidade em uma cidade mineira.

19h40 | DE REPENTE 30

Direção: Gary Winick | EUA, 2004 | 98m

Uma garota de 13 anos que sonha em ser popular acorda magicamente com 30 anos, descobrindo os desafios e responsabilidades da vida adulta.

17/O4 (quinta-feira)

15h00 | O CISNE NEGRO

Direção: Darren Aronofsky | EUA, 2010 | 108m

Uma bailarina obcecada pela perfeição enfrenta uma luta interna entre o bem e o mal enquanto se prepara para o papel de sua vida.

17h20 | PINA

Direção: Wim Wenders | Alemanha, 2011 | 106m

Um documentário em 3D que celebra a vida e a obra da coreógrafa Pina Bausch, mostrando suas performances inovadoras.

19h40 | BEETLEJUICE: OS FANTASMAS SE DIVERTEM

Direção: Tim Burton | EUA, 1988 | 92m

Um casal de fantasmas contrata um espírito maligno para assustar os novos moradores de sua casa, mas as coisas saem do controle.

18/O4 (sexta-feira)

16h00 | PULP FICTION

Direção: Quentin Tarantino | EUA, 1994 | 154m

Várias histórias interligadas de criminosos, boxeadores e assassinos se cruzam em um filme repleto de violência, humor e diálogos afiados.

19h00 | BUFFALO 66

Direção: Vincent Gallo | EUA, 1998 | 110m

Um homem recém-saído da prisão sequestra uma jovem e a obriga a fingir ser sua esposa, enquanto ele confronta seu passado conturbado.

19/O4 (sábado)

15h00 | O CISNE NEGRO

Direção: Quentin Tarantino | EUA, 1994 | 154m

Uma bailarina obcecada pela perfeição enfrenta uma luta interna entre o bem e o mal enquanto se prepara para o papel de sua vida.

17h20 | OS SAPATINHOS VERMELHOS

Direção: Michael Powell e Emeric Pressburger | Reino Unido, 1948 | 133m

Uma jovem bailarina é dividida entre sua carreira e o amor, enquanto luta para alcançar a perfeição artística em um mundo de competição e paixão.

20h10 | FLASHDANCE

Direção: Adrian Lyne | EUA, 1983 | 95m

Uma jovem soldadora sonha em se tornar uma dançarina profissional, enfrentando desafios e preconceitos enquanto luta para alcançar seu sonho.

20/04 (domingo)

15h00 | DE REPENTE 30

Direção: Gary Winick | EUA, 2004 | 98m

Uma garota de 13 anos que sonha em ser popular acorda magicamente com 30 anos, descobrindo os desafios e responsabilidades da vida adulta.

17h20 | CANTANDO NA CHUVA

Direção: Stanley Donen e Gene Kelly | EUA, 1954 | 103m

Durante a transição do cinema mudo para o falado, um astro do cinema se envolve em uma comédia romântica cheia de música e dança.

19h40 | FOOTLOOSE

Direção: Herbert Ross | EUA, 1984 | 107m

Um jovem da cidade luta para reviver a cultura de dança em uma pequena cidade conservadora onde ela foi proibida.

22/04 (terça-feira)

15h00 | DIRTY DANCING

Direção: Emile Ardolino | EUA, 1987 | 100m

Durante as férias em um resort, uma jovem se apaixonou pelo instrutor de dança e descobre um mundo de paixão e ritmo, mudando sua vida para sempre.

17h20 | A RODA DA FORTUNA

Direção: Vincente Minnelli | EUA, 1953 | 112m

Um astro do cinema em declínio tenta reviver sua carreira em um musical da Broadway, mas enfrenta desafios artísticos e românticos ao longo do caminho.

19h40 | TANGO

Direção: Carlos Saura | Argentina/Espanha, 1998 | 115m

Um cineasta em crise encontra inspiração ao criar um filme sobre o tango, mergulhando em um mundo de paixão e arte.

23/04 (quarta-feira)

16h00 | PINA

Direção: Wim Wenders | Alemanha, 2011 | 106m

Um documentário em 3D que celebra a vida e a obra da coreógrafa Pina Bausch, mostrando suas performances inovadoras.

18h20 | SUSPIRIA

Direção: Luca Guadagnino | Itália/EUA, 2018 | 152m

Uma jovem bailarina se junta a uma prestigiada academia de dança em Berlim, apenas para descobrir que ela esconde segredos sombrios e sobrenaturais.

24/04 (quinta-feira)

16h00 | PULP FICTION

Direção: Quentin Tarantino | EUA, 1994 | 154m

Várias histórias interligadas de criminosos, boxeadores e assassinos se cruzam em um filme repleto de violência, humor e diálogos afiados.

19h00 | BUFFALO 66

Direção: Vincent Gallo | EUA, 1998 | 110m

Um homem recém-saído da prisão sequestra uma jovem e a obriga a fingir ser sua esposa, enquanto ele confronta seu passado conturbado.

Ritmos em Transfiguração: O Cinema de Maya Deren

25 a 27/4

Maya Deren (1917-1961) é considerada uma pioneira no campo do cinema experimental. Para a cineasta, nascida na Ucrânia e radicada nos EUA, um filme nunca é terminado, apenas abandonado. A Abril Pra Dança trouxe essa mostra pois seus filmes materializam um forte interesse pelas expressões corporais, a partir da arte corporal.

No dia 25/04, a mostra é inaugurada com uma palestra realizada pela pesquisadora, curadora e produtora cultural Liciane Mamede. A palestra “Desvendando Maya Deren: A Dança entre o Real e o Imaginário” vai explorar a visão pioneira de Deren, unindo dança, movimento e cinema.

Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025

De sexta a domingo, em diversos horários

Sala Circuito Spcine – Lima Barreto

Verifique a classificação indicativa de cada filme

Grátis

Distribuição de ingressos 1h antes de cada sessão

PROGRAMAÇÃO

25/04 (sexta-feira)

18h00 | Sessão: Os filmes abandonados (70')

Classificação indicativa: 10 anos

Tramas do Entardecer (Meshes of the Afternoon, Maya Deren e Alexander Hammid, EUA, 1943, 14', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

At Land (Maya Deren, EUA, 1944, 14', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

The Witch's Cradle (Maya Deren, EUA, 1943, 12', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

Maya Deren's Sink (Barbara Hammer, EUA, 2011, 30', cor/pb, digital)

19h30 | Palestra 'Desvendando Maya Deren: A Dança entre o Real e o Imaginário' por Liciane Mamede

Nesta palestra, a curadora e produtora cultural Liciane Mamede vai explorar a visão pioneira da diretora Maya Deren, numa fala que une dança, movimento e cinema.

26/O4 (sábado)

17h30 | Sessão: Os filmes abandonados (70')

Classificação indicativa: 10 anos

Tramas do Entardecer (Meshes of the Afternoon, Maya Deren e Alexander Hammid, EUA, 1943, 14', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

At Land (Maya Deren, EUA, 1944, 14', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

The Witch's Cradle (Maya Deren, EUA, 1943, 12', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

Maya Deren's Sink (Barbara Hammer, EUA, 2011, 30', cor/pb, digital)

19h00 | Sessão: Ritmos e Cinema (77')

Classificação indicativa: 10 anos

The Private Life of a Cat (Maya Deren e Alexander Hammid, EUA, 1946, 29', 16mm, exibição em arquivo digital)

The Very Eye of the Night (Maya Deren, EUA, 1958, 10', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

A Study in Choreography for Camera (Maya Deren, EUA, 1945, 3', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

M.M. in Motion (Vivian Ostrovsky, França, 1992, 35', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

27/O4 (domingo)

17h30 | Sessão: Rituais (64')

Classificação indicativa: 12 anos

Mediation on Violence (Maya Deren, EUA, 1948, 10', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

Ritual in Transfigured Time (Maya Deren, EUA, 1946, 14', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

Maria Esther: Danças na África (José Agrippino de Paula e Maria Esther Stockler, Brasil/Senegal/Mali/Togo/Benin, 1978, 40', cor, Super-8, exibição em arquivo digital)

19h00 | Sessão: O corpo místico (78')

Classificação indicativa: 10 anos

Filmes exibidos:

Divine Horsemen: The Living God of Haiti (Maya Deren, EUA/Haiti, 1947-1951/1981, 55', pb, 16mm, exibição em arquivo digital)

Candomblé no Dahomey (José Agrippino de Paula, Brasil/Benin, 1972, 23', cor, Super-8, exibição em arquivo digital)



Dança

Curador
Mark Van Loo

Assistente
Mayara Bernini

Jovem monitora
Mira Soares

Foto: Divulgação

Tango na Adoniran

Até 30/4

Em 2009, o Tango foi elevado à categoria de Patrimônio Oral e Imaterial da Humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) e vem sendo praticado por jovens, adultos e idosos ao redor do mundo. A partir desse contexto, o Centro Cultural São Paulo apresenta a primeira edição do Workshop Tango na Adoniran, com Valéria Rodrigues.

*Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Quartas, das 12h às 13h30
Sala Adoniran Barbosa
Grátis, com inscrição semanal via formulário
Lotação: 50 pessoas*

**O preenchimento do formulário é indispensável para o acesso à programação. A entrada é permitida até 20 minutos após o início da atividade.
Classificação indicativa: 16 anos*

Longevidança

Até 8/5

Pensando para o público 60+, o ciclo de intervenções artísticas “Longevidança” traz aulas de ballet clássico para idosos, com o objetivo de promover a conscientização sobre a sua importância e os benefícios da prática de dança na maturidade, como a qualidade de vida e o bem-estar. Com Luma Preto.

*Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Quintas-feiras, das 10h30 às 12h30 (exceto dia 01/05)
Sala de Ensaios 2
Grátis, inscrições via formulário
Lotação: 30 pessoas
*O preenchimento do formulário é indispensável para o acesso à programação. A entrada é permitida até 20 minutos após o início da atividade.
Classificação indicativa: pessoas acima dos 60 anos*

CORPO-VERSO: coreografias das palavras

3, 10, 17 e 24/4

O ciclo de oficinas “CORPO-VERSO: coreografias das palavras” propõe uma imersão em métodos criativos cênicos com ênfase na corporalidade através do ato de escrever, criando um diálogo entre texto escrito e texto falado a partir de coreografias de movimento. Com Laura Félix.

*Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Quintas-feiras, das 19h às 21h
Sala de Ensaios 2
Grátis
Classificação indicativa: 16 anos
Grátis, com inscrições até o dia 1/4 (link do formulário no site)*

Estou Sem Silêncio

4 a 6/4

“Estou Sem Silêncio” traz com humor sutil e irreverência uma discussão sobre questões de gênero e o empoderamento da mulher moderna,

que sabe o que quer e é independente para fazer suas próprias escolhas. Com Quasar Cia. de Dança.

*Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Sexta e sábado, às 20h; e domingo, às 19h
Sala Jardel Filho
Grátis
Classificação indicativa: 14 anos
Distribuição de ingressos 2h antes da programação*

Funk: Ancestralidade e Evolução

4 e 6/4

O Chemical Funk apresenta o espetáculo “Funk: Ancestralidade e Evolução” que celebra a importância desse grande movimento, valorizando a essência de sua dança, história e ancestralidade.

*Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Sexta, às 19h; e domingo, às 18h
Sala Adoniran Barbosa
Grátis
Classificação indicativa: 14 anos
Distribuição de ingressos 2h antes da programação*

Poemas Brasileiros

12 e 13/4

A Faces Ocultas Cia. de Dança apresenta “Poemas Brasileiros”, criado a partir de histórias e reflexões entre o elenco, o coreógrafo Arílton Assunção e o público para explorar o amor nas relações humanas em sua máxima intensidade.

*Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Sábado, às 20h; e domingo, às 19h
Sala Jardel Filho
Classificação indicativa: 14 anos
Grátis
Distribuição de ingressos 2h antes da programação*

DO CHÃO NÃO PASSA

12 e 13/4

A No Rastro Cia traz a linguagem contemporânea do movimento rasteiro, fruto da vasta experiência do bailarino e coreógrafo Henrique Lima e de sua metodologia de “Dança pra chão”, que sistematizou em 2016 e continua a pesquisar para sustentar suas criações coreográficas.

Em “Do Chão Não Passa”, o elenco explora a movimentação em palco baixo, através da sensação do peso corporal.

Essa programação integra o Abril pra Dança 2025

Sábado, às 19h; e domingo, às 18h

Espaço Cênico Ademar Guerra

Classificação indicativa: 14 anos

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Corre

12 e 13/4

O espetáculo “Corre” celebra a força criativa da juventude periférica, unindo passinho, hip hop, funk e dança contemporânea. Em cena, o coletivo transforma o “corre” diário em movimento, alegria e reflexão social. Com Grupo Corre.

Essa programação integra o Abril pra Dança 2025

Sábado e domingo, às 19h

Praça das Bibliotecas

Classificação indicativa: 14 anos

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Notas de Villa

19 e 20/4

A Quadrela Cia. de Dança apresenta “Notas de Villa”, uma produção resultante de intensas pesquisas e dedicação, explorando as curiosidades, nuances e inspirações que permeiam a vida e a obra de Heitor Villa-Lobos, um dos compositores mais influentes da história.

Essa programação integra o Abril pra Dança 2025

Sábado, às 20h; e domingo, às 19h

Sala Jardel Filho

Classificação indicativa: 14 anos

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Sem Tempo, Irmã!

19 e 20/4

“Sem tempo, irmã!” retrata a vida de 6 mulheres que vivem o corre do dia a dia, unindo o desejo de viver o Hip Hop, a necessidade de se sustentar, de cuidar do outro, de lidar com o cotidiano e do anseio pela mudança. Com Cendiras B’Girls.

Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Sábado, às 19h; e domingo, às 18h
Sala Adoniran Barbosa
Classificação indicativa: 14 anos
Grátis
Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Lufuky

26 e 27/4

“LUFUKY” é um projeto proposto pelo artista e educador Thiago Arruda que propõe um espetáculo que investiga, elabora e cria conexões entre o ancestral e o contemporâneo, a partir de estéticas dançantes negras e fugindo de uma narrativa que apenas apresente as técnicas e códigos deste repertório. Com Negraxa.

Essa programação integra o Abril pra Dança 2025 e acontece junto do espetáculo “SOM DO MOVIMENTO”
Sábado, às 19h; e domingo, às 18h
Espaço Cênico Ademar Guerra
Classificação indicativa: 14 anos
Grátis
Distribuição de ingressos 2h antes da programação

A Olho Nu

26 e 27/4

A Sopro Cia. de Dança apresenta “A Olho Nu”, uma jornada coreográfica que mergulha nas profundezas da era digital, explorando os impactos multifacetados da internet na sociedade pós-contemporânea, além de desafiar os espectadores a refletirem sobre seu uso da internet, ao mesmo tempo que celebra a resiliência e a adaptação da mente humana.

Essa programação integra o Abril pra Dança 2025
Sábado, às 20h; e domingo, às 19h
Sala Jardel Filho
Classificação indicativa: 14 anos
Grátis
Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Som do Movimento

26 e 27/4

O espetáculo “Som do movimento” tem a intenção de levar o público a um universo imaginário, onde som e movimento se misturam e já não se sabe

mais se o movimento cria o som ou se o som cria o movimento. O dançarino tem o poder de manipular o som e com isso fazer sua coreografia na ausência de música propriamente dita. Com Frank Ejara.

Essa programação integra o Abril pra Dança 2025 e acontece junto do espetáculo "LUFUKY"

Sábado, às 19h; e domingo, às 18h

Espaço Cênico Ademar Guerra

Classificação indicativa: 14 anos

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Dança Dança Dança Dança Dança Dança Dança

Literatura



Foto: Divulgação

Curadoria
Marcos Seixas (Núcleo cênico)

Contação de Histórias: Era uma Vez... com Quem Escreveu! - com Quintal do Passarinho

12 e 13/4

Os contadores de histórias Filipe Macedo e Rosana Araújo dos Santos apresentam uma contação de histórias dos livros "Pedra", "Adeus, prô!", "Família da Libras" e "Quando as mãos podem falar".

Sábado e domingo, às 15h

Foyer

Classificação indicativa: livre

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos

Contação de Histórias: Era uma Vez... com Quem Escreveu! - com Luciano Pontes

19 e 20/4

O ilustrador, dramaturgo e escritor Luciano Pontes traz a narração artística de seu livro "Seu Rei Mandou", livro que reúne três contos criados e

recontados pelo autor a partir da pesquisa em contos populares.

Sábado e domingo, às 15h

Bibliotecas - Sala de Leitura Infantil

Classificação indicativa: livre

Grátis, sem necessidade de retirada de ingressos

Sala de Leitura Infantil

até dezembro/2025

A Sala de Leitura Infantil é um espaço de convivência das Bibliotecas do CCSP voltado à formação de leitores. Uma área lúdica e acolhedora na qual o acervo, formado por livros para todas as idades, se mistura com atividades de desenho e espaço brincante.

Terça a sexta, das 10h às 20h. Sábado e domingo, das 10h às 18h.

Bibliotecas - ao lado da Gibiteca

Classificação indicativa: livre

Grátis, com acesso mediante cadastro no Guarda-Volumes

Literatura Literatura Lit

Música

Foto: Divulgação

Curadores
Katia Bocchi
Marcello Gugu

Assistente
Kazuaki Shinjo

Forró for All - Do Largo da Batata para o Mundo

3/4

Forró for All é um espetáculo de música, dança e palavra, que conta a história do surgimento do forró sudestino. Sempre pautado pela essência original do gênero, o forró foi sempre foi um local de grande interação social nas universidades, desafiando normas de gêneros, classe social e cor/raça.

Quinta, às 19h

Sala Adoniran Barbosa

Classificação indicativa: livre

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Discotecagem com DJ Vivian Marques

10/4

O show é uma performance de toda a bagagem cultural e profissional da DJ Vivian Marques. O

repertório da discotecagem engloba o melhor da black music seja internacional e nacional, sem deixar de lado a brasilidade da nossa cultura.

Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025

Quinta-feira, às 19h

Jardim Suspenso

Classificação indicativa: livre

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

DJ Birão Ramin

10/4

DJ Birão Ramin traz uma mistura envolvente de groove, Hip-Hop e brasilidades, garantindo um set cheio de energia e identidade. Com batidas marcantes, dos clássicos aos atuais, o artista transforma qualquer pista em uma experiência única.

Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025

Quinta-feira, às 18h

Jardim Suspenso

Classificação indicativa: livre

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

DJ Duh

17/4

A discotecagem de DJ Duh no CCSP promete ser uma experiência musical envolvente e cheia de energia. Com um repertório diversificado que mistura diferentes estilos e batidas, Duh cria uma atmosfera vibrante e única, capaz de atrair tanto os amantes de Hip Hop quanto os fãs de outros gêneros.

Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025

Quinta-feira, às 19h

Jardim Suspenso

Classificação indicativa: livre

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

DJ Lys Ventura

24/4

A Dj e pesquisadora musical Lys Ventura, apresenta o set "Versões Especiais", onde oferece ao público um repertório que passeia pelo universo do Hip

Hop e da música brasileira, com versões curiosas e divertidas que nasceram a partir de grandes clássicos.

Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025

Quinta-feira, às 18h

Jardim Suspenso

Classificação indicativa: livre

Grátis

Distribuição de ingressos 2h antes da programação

Programação sujeita a lotação

Discoteca Oneyda Alvarenga

até dezembro/25

A experiência musical continua na Discoteca Oneyda Alvarenga! Situada dentro das Bibliotecas, a Discoteca oferece um espaço para audição de discos de vinil, disponibilizando vitrolas e álbuns para uso no local. Além disso, é possível ouvir registros históricos do acervo sonoro digital, bem como acessar partituras, livros especializados e uma hemeroteca musical (com jornais e revistas históricos sobre variados temas).

*Terça a sexta, das 10h às 20h. Sábado, das 10h às 18h.
Bibliotecas - ao lado do acervo da Biblioteca Sérgio Milliet.*

*Classificação indicativa: livre, mas recomendamos que os menores estejam sempre acompanhados dos pais.
Grátis, com acesso ao local mediante cadastro no Guarda-Volumes.*

ca Música Música Música

Teatro



Foto: Divulgação

Curadora
Gui Miralha

Curador assistente
Marcos Seixas

Assistente
Henry Oliveira

Jovem monitora
Laura Félix

Todos os Sopros do Mundo

3 a 6/4

A peça-performance “Todos os Sopros do Mundo” é um manifesto antimáquina feminista nascido do desejo de não sucumbir em meio ao caos das horas que se aceleram e das engrenagens que espremam a própria vida. Com Grupo Cunhantã.

*Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025
Quinta a sábado, às 20h; e domingo, às 19h
Espaço Cênico Ademar Guerra
Classificação indicativa: 16 anos
Grátis
Distribuição de ingressos 2h antes da programação*

Mulher Sem Fim

17 a 20/4

O espetáculo “Mulher sem fim” transita entre dança, teatro, música e performance para edificar um corpo constantemente trespassado por ecos de mulheres presentes nas memórias de diversas culturas. O trabalho de Andréia Nhur traça uma dramaturgia da transformação

corpórea de uma artista que desenha e apaga sua própria condição de gênero, por meio de citações de outras mulheres.

Essa programação faz parte do Abril pra Dança 2025

Quinta a sábado, às 20h; e domingo, às 19h

Espaço Gênico Ademir Guerra

Classificação indicativa: livre

Grátis

Sem necessidade de retirada de ingresso

Teatro Teatro Teatro Teatro Teatro Teatro

Teatro Infantil



Curadora
Gui Miralha

Assistente
Henry Oliveira

Curador assistente
Marcos Seixas

Jovem monitora
Laura Félix

Foto: Divulgação

Performance: Adinkras e suas memórias com Cia Caruru

27/4

A performance “Adinkras e suas memórias” convida o público infantil a uma aventura cheia de cores e criatividade. Em cena, os símbolos Adinkra ganham vida, revelando os segredos e a sabedoria dos povos Akan, da África Ocidental. Além disso, a diversão continua com a construção de jogos da memória, onde as crianças poderão explorar esses símbolos de forma lúdica e educativa.

Domingo, às 15h

Bibliotecas - Sala de Leitura Infantil

Classificação indicativa: livre

Grátis

Sem necessidade de retirada de ingressos

Teatro Infantil Teatro In

CCSP lança 7 roteiros inéditos de visitas guiadas, fruto de pesquisa e formação coletivas

Em abril, o Centro Cultural São Paulo amplia seu programa de mediação cultural com sete novos roteiros temáticos. A iniciativa reflete a vocação do CCSP como espaço vivo, no qual a educação se constrói a partir de diálogos entre públicos, educativo e espaços.

Os percursos nasceram de um trabalho desenvolvido pela Supervisão de Ação Cultural com os jovens monitores, num trabalho de pesquisa sobre as relações multiculturais da cidade e os espaços/serviços do CCSP. Os roteiros duram cerca de 2h e versam sobre temas como ocupação urbana, jogos e arquitetura, bastidores dos espaços, escrita criativa e até mesmo paisagens acústicas do CCSP.

"Mais do que garantir que o público conheça o espaço, as visitas guiadas devem garantir uma experiência significativa. O CCSP é vasto e as visitas irão traduzi-lo com uma linguagem didática e acessível para todas as idades", afirma Ramon Soares, Supervisor de Ação Cultural do Centro Cultural São Paulo.

Escolas, pesquisadores e todos os cidadãos já podem agendar gratuitamente suas visitas no formulário disponível no site do CCSP. As visitas mediadas ocorrem às terças, quartas e quintas-feiras (exceto feriados), com duas opções de horários (das 10h às 12h e das 14h às 16h). Os grupos deverão ter de 5 a 40 pessoas.

Confira todos os roteiros e agende sua visita em nosso site:
<https://centrocultural.sp.gov.br/acao-cultural>



Foto: Artur Cunha

CCSP CCSP CCSP CCSP CCSP
Abril pra dança 2025 Abril pra dança 2025 Abril pra dança 2025

Horários de Funcionamento

Áreas Livres

Todos os dias, das 10h às 22h.

Bibliotecas, Discoteca Oneyda Alvarenga e Pisos Expositivos

Bilheteria

Cinema: ingressos distribuídos 1h antes de cada sessão

Terça a sexta, das 10h às 20h.
Sábado, domingo e feriados, das 10h às 18h.

Demais espaços: ingressos distribuídos 2h antes de cada espetáculo

**A entrada nas Bibliotecas é permitida até meia hora antes do fechamento.
A Biblioteca Braille não funciona aos domingos.*

**A bilheteria está operando apenas na sua modalidade presencial, para implantação futura de uma nova plataforma digital.*

Acervos

Terça e sexta, 11h-13h e das 14h-16h
Quinta, das 14h às 17h.

Central de Informações

Terça a sexta, das 10h às 21h.
Sábado, domingo e feriados, das 10h às 20h.

Folhetaria

Terça e sexta, das 14h às 20h.
Quinta, das 14h às 17h.
Sem necessidade de inscrição.
Atividade sujeita a lotação.

Jardins Suspensos

Terça a domingo, das 11h às 18h. Exceto em dias chuvosos.

Jardim Sul

Terça a sexta, das 10h às 20h.
Sábado, domingo e feriados, das 10h às 18h.

Visitas ao CCSP: informações no site.

O Centro Cultural São Paulo pode alterar seu horário de funcionamento a qualquer momento. As mudanças podem ocorrer sob decretos de pontos facultativos, fechamento para manutenção ou atendimento de programação, diante de aviso prévio nos canais oficiais da instituição.

PREFEITO DA CIDADE DE SÃO PAULO

Ricardo Nunes

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA

CRIATIVA

Totó Parente

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Diretora

Dandara Almeida

SUPERVISORES

Ação Cultural Ramon Soares

Acervo Camila Bôrtolo Romano

Biblioteca Juliana Lazarim

Curadorias Marllon Gaetano

Informação Fellipe Cartier

Gestão Silvana Silva

Produção Adriano Haim

Núcleo de Projetos Walter Siqueira e Veruska Matos

SUPERVISÃO DE AÇÃO CULTURAL

Coordenador Thiago Mota

Administrativo Djayson Castro, Iris de Souza, Marisabel

Lessi

Educativo João Vitor (estagiário de coordenação),

Débora Praxedes (estagiaria), David Móra, Luísa Leão,

Mayara Nogueira e Marê dos Santos (jovens monitores)

Folhetaria Rodrigo Taguchi, Gabriel Vieira e Hayley

Biancardi (estagiários)

Rádio Marta Fonterrada (coordenadora), Alessandro

Nascimento, José Amador Martins, Bruna Araujo e

Carolina Bek (Estagiaria)

AGENDA MENSAL DO CCSP

Coordenadora Isabela Pretti

Designer Marco Aurélio

Fotógrafos Nina Gocke e Carlos de Jesus (estagiário)

Texto e Social Media Sabrina Godoy e Julia Ayumi

Takeashi (estagiária)

Equipe gráfica do CCSP Bruno Valeiro, João Batista Amaro, João Francisco dos Santos, João Silva, Paulo Sérgio Cassiano

Abril de 2025

1.500 cópias. Capa impressa em papel 150gr/m² e miolo impresso em papel alta alvura 63gr/m².

📍 Centro Cultural São Paulo

📷 @ccspoficial

✂ @ccsp_oficial

📍 Centro Cultural São Paulo

R. Vergueiro, 1000 - Paraíso - SP

Metrô Vergueiro - CEP 01504-000

11 3397-4002

ccsp@prefeitura.sp.gov.br

www.centrocultural.sp.gov.br



Foto: Terceiro Olho e Bianca Hoffmann



CCSP CCSP CCSP CCSP CCSP
Abril pra dança 2025